

# Никита Семаго

Города, Сказки,  
Живые картины

2004-2022



# Белый Город

## Центральная часть

Бумага, линер, 40x45. 2004г.



Авторское повторение, 2008г.

Человек шел по городу. Он шел издалека. У него ничего с собой не было. Он не хотел ничего с собой ташить из прошлой жизни. Он просто шел и смотрел, ни о чем не думая. Город, Белый Город, он увидел издалека. Трехступенчатый, великолепный, сказочный, Город стоял на высоком утесе, и черепичные его крыши золотом полыхали на ярком южном солнце. Внизу, там, куда еще не попало солнце, все было черно. А на самом верху ослепительно белым горели башни замка.

Человек так долго шел, что сначала не заметил, что в Городе нет людей. Он шел по улицам, заглядывал в окна, заходил в подворотни, рассматривал цветы у дверей и не видел людей. Человек не удивился.

Он и сам был бы не рад сейчас людям с их суетой и гомоном. Поэтому он просто сел за столик кафе на центральной площади и стал смотреть по сторонам. Вокруг него раскинулся его Белый Город.

Город — негатив.

Город — мир.

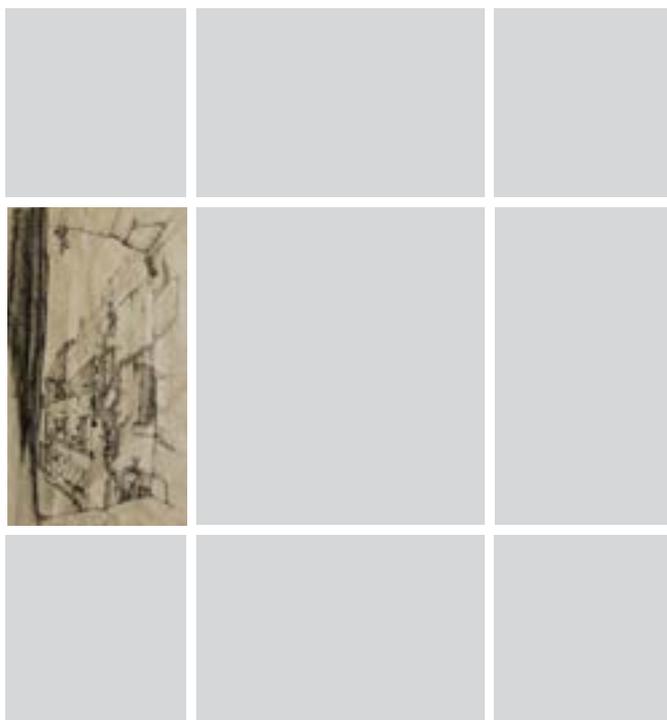
Город — отражение его самого.



# Белый Город

левая часть

*Бумага, линер, 30x45. 2006г.*

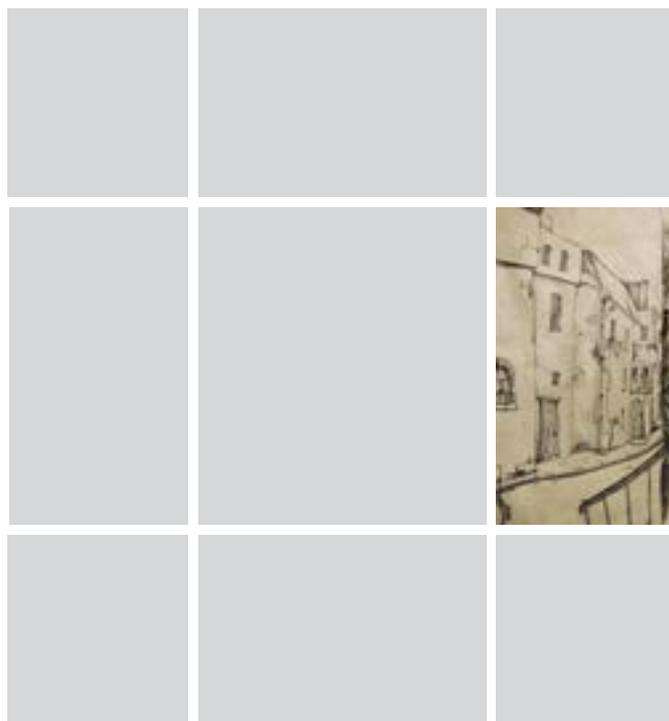




# Белый город

## Правая часть

*Бумага, линер, 30x45. 2008г.*

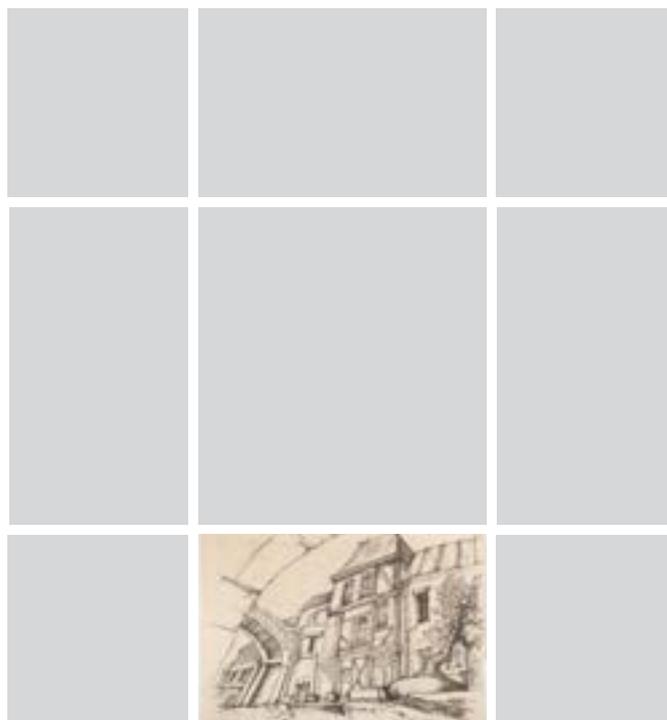




# Белый Город

нижняя часть

*Бумага, линер, 40х30. 2016г.*





# Белый Город

левый нижний угол

*Бумага, линер, 30x30. 2016г.*

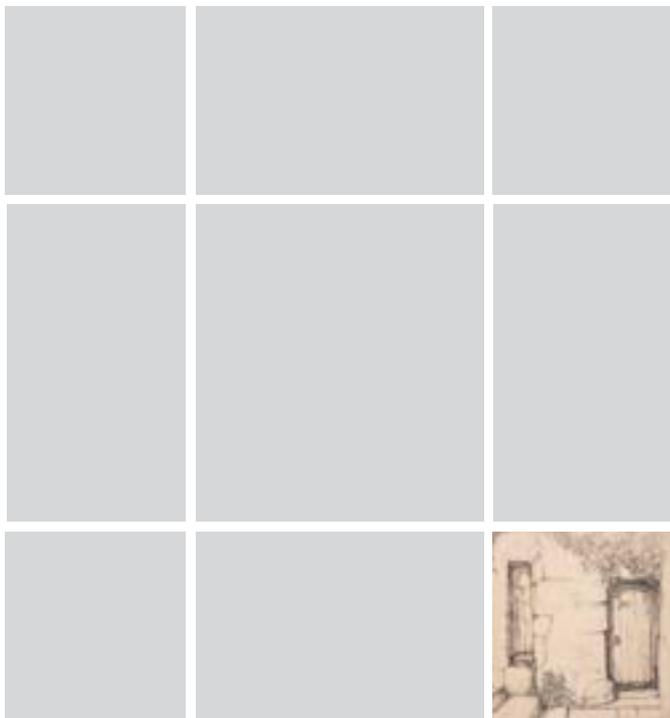




# Белый Город

правый нижний угол

Бумага, линер, 30x30. 2017г.



Вариант.

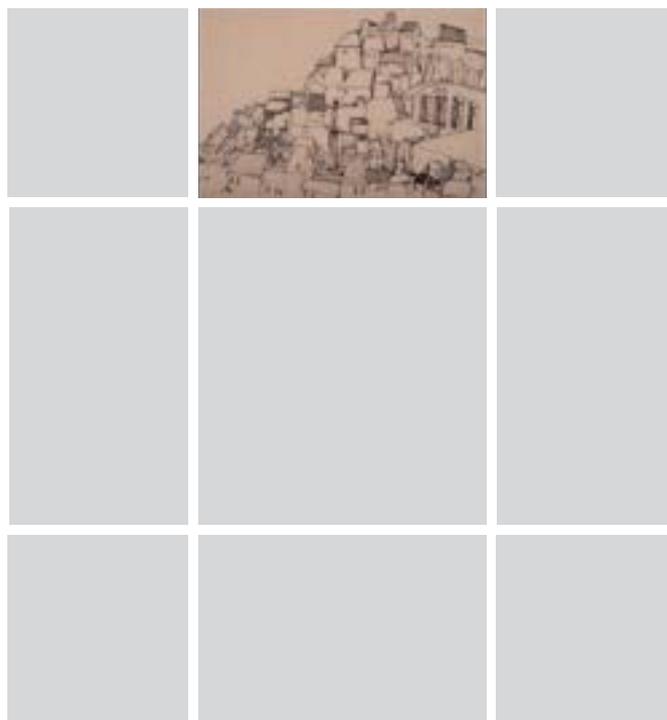
Бумага, линер, 30x30. 2017г.



# Белый Город

верхняя средняя часть

Бумага, линер, 40х30. 2021г.

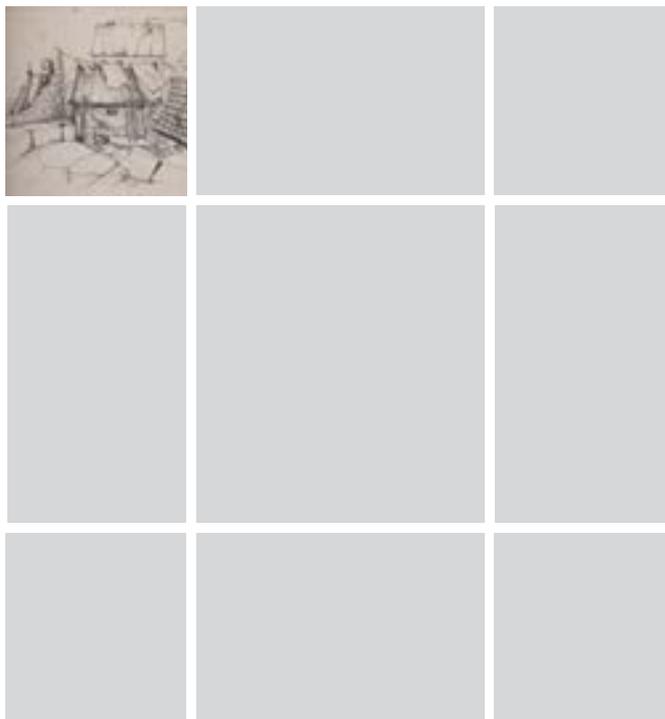




# Белый Город

левый верхний угол

*Бумага, линер, 30x30. 2021г.*

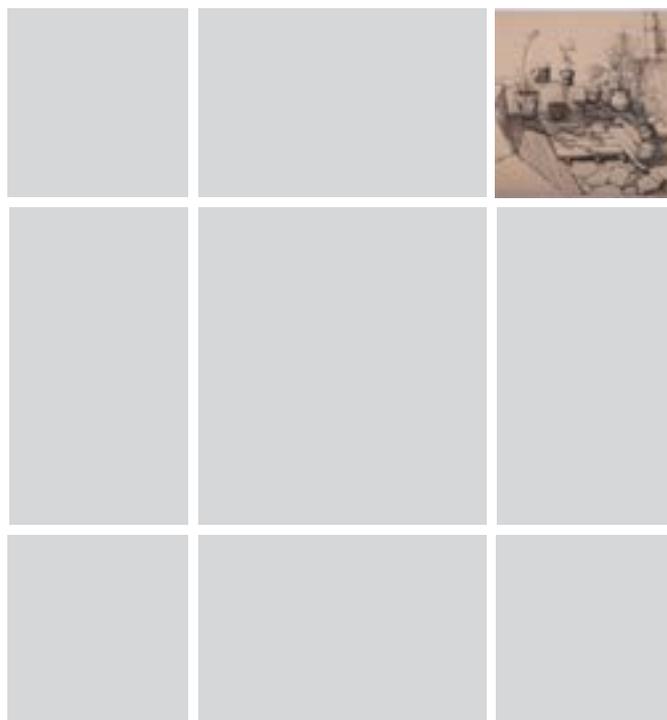




# Белый Город

правый верхний угол

Бумага, линер, 30х30. 2021г.







панно «Белый город» в сборе

# Улица

Бумага, линер, 40х30. 2013г.



Эскиз. Бумага,  
шариковая ручка, 10х10

# Верхний город

*Бумага, линер, маркеры 40x30. 2011г.*



«Верхний город» и «Нижний город» задумывались как продолжения большого панно.

Но во время работы я так увлекся полутонами и маркерами — что они совершенно изменились по стилю и подаче. И эти две картины уже невозможно было представить рядом с лаконичной графикой Триптиха.

Таким образом эти две картины зажили собственной жизнью.

# Нижний город

Бумага, линер, маркеры 40х30. 2011г.



Верхний город светлый и жизнерадостный, в то время как в Нижнем городе царит мгла и разруха — кучи мусора на земле, потрескавшиеся стены, зыбкий свет фонарей. Это различие света и тьмы будут в дальнейшем раскрываться в других моих работах.

# Цикл Лестницы

Бумага, линер, 30x40. 2008г.



В небольшом цикле «Лестницы» я постарался сделать графику максимально строгой. Только линии. Иногда четкие, иногда еле заметные.

Особенностью этих работ становятся полутона, которые так же решены линейной «зыбкой» графикой. Этот эффект достигается легчайшим касанием бумаги линером. Настолько нежным, что иногда мне удавалось нанести тон только со второго или с третьего раза.



# Цикл Лестницы

Бумага, линер, 30x40. 2016г.



# Городок Нашкафу

Бумага, линер, 30x40. 2014г.



# Город

Пятиптих

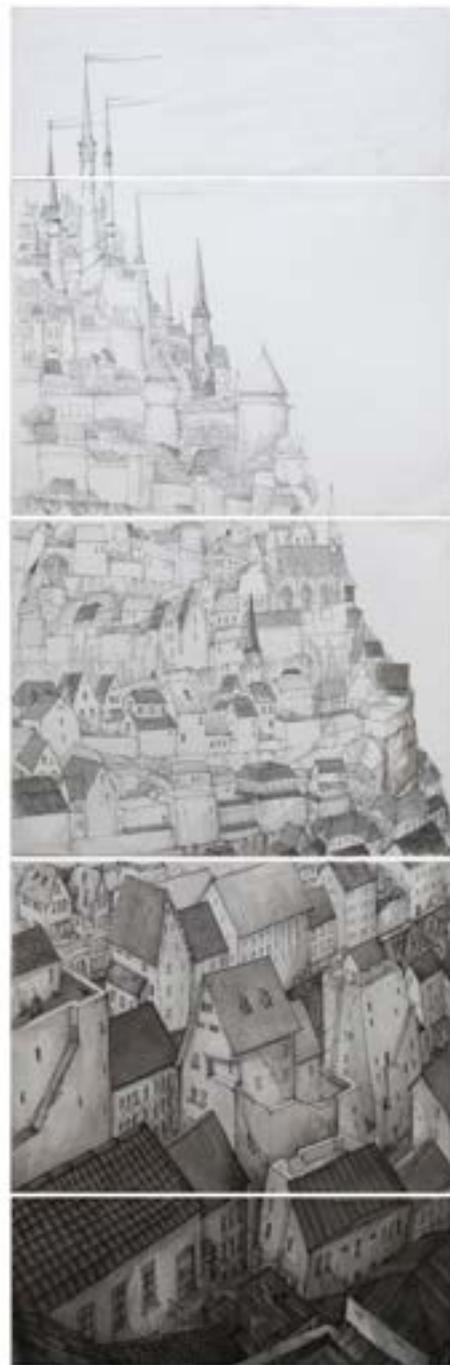
*Бумага, линер, маркеры 120x40. 2014г.*

Мне очень нравится слово «пятиптих». Вероятно, только по этой причине эта картина состоит именно из пяти частей.

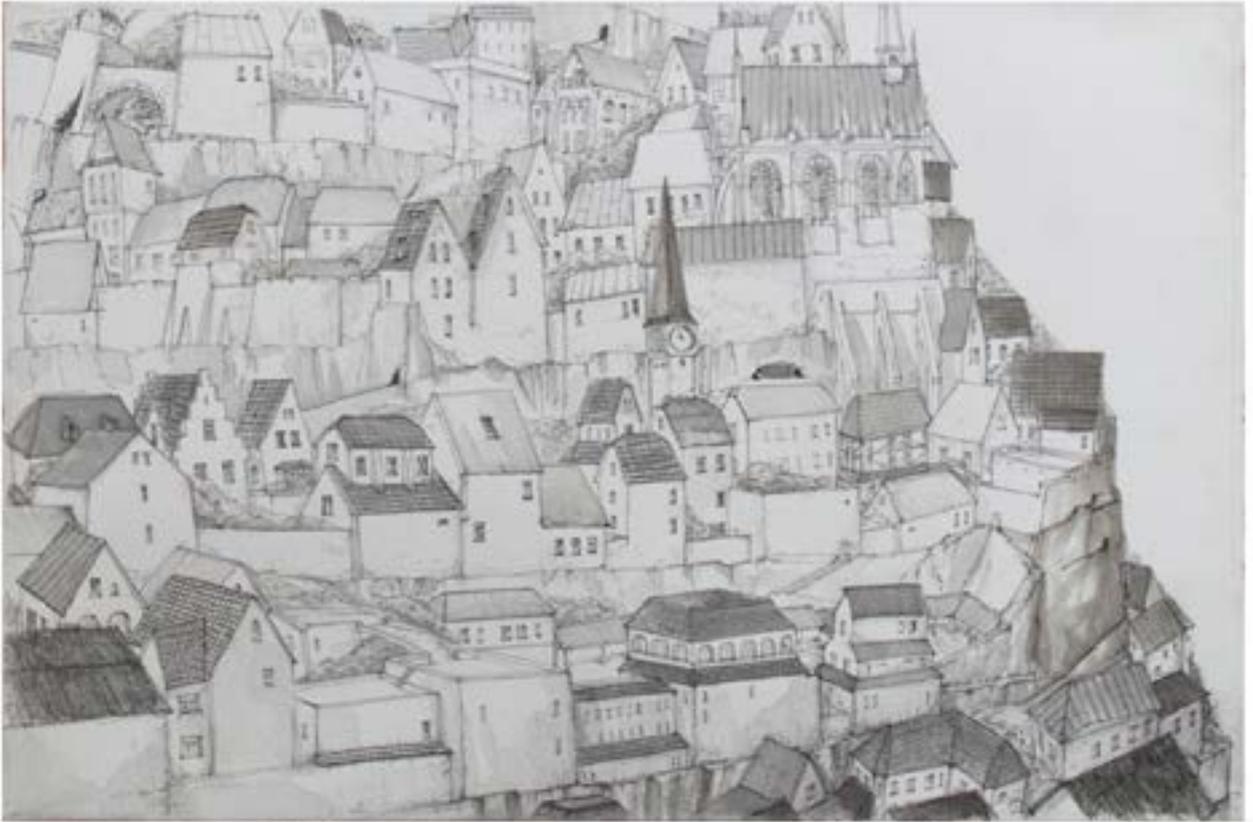
Философия панно «Город» заключается в градиенте перехода от нижнего, трущобного города к верхнему — чистому и светлому.

В первоначальных эскизах и мыслях город должен был начинаться с подземных рудников, но в процессе работы я изменил свое решение.

Как обычно, нижний город почти черный, в то время как шпили замков верхнего — совсем белые. Такой градиент будет встречаться в моих работах и позже, но эта картина стала первой, в которой было реализовано такое цветовое решение.









# Остров

Бумага, линер, 30x40. 2015г.



# Остров 2

Бумага, линер, 30x40. 2020г.



## Red. Красное

*Бумага, линер, акварель, маркер  
40x30. 2015г.*



## Blue. Синее

*Бумага, линер, акрил  
40x30. 2015г.*



# Серия RGB

## Green. Зеленое

*Бумага, линер, акварель, маркер  
30x40. 2015г.*

RGB. Триада основных цветов.  
Красный, Зеленый, Синий.

Из этих цветов состоит все разнообразие видимых глазом оттенков. Эти три цвета являются основой зрения, основой изображения на экране, основой физики цвета.

RGB-модель является аддитивной, где цвета получаются путем добавления к черному цвету. При отсутствии излучения — нет никакого цвета — черный, смешение всех трех в определенной пропорции — дает белый.

Именно поэтому я не стал использовать белую бумагу для этих картин.

Серия возникла внезапно, после чего вынашивалась почти год, пока я не продумал все нюансы и не перенес ее на бумагу.



# Зеленое. Вариант

*Бумага, линер, акварель 30x40. 2018г.*



# После дождя

## Рига

*Бумага, линеры, акварель,  
40x30. 2015г.*



# Ронда

*Бумага, линер, маркеры  
30x40. 2015г.*



# Без названия

Улицы Ехо

Бумага, линер, тушь, белила. 30x40. 2016г.



# Грузинский дворик

Бумага, линер, акварель. 40x30. 2017г.



# Стены старого города

Серия открыток

Бумага, линер, 2017г.

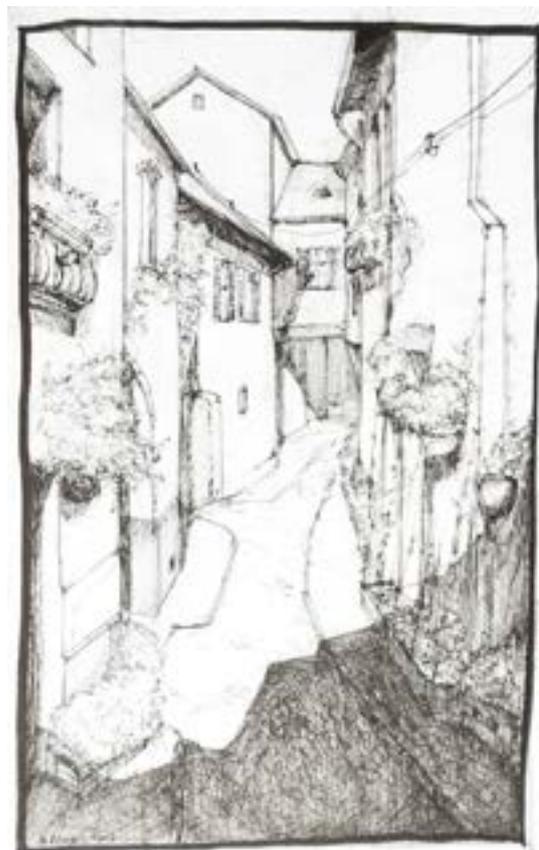


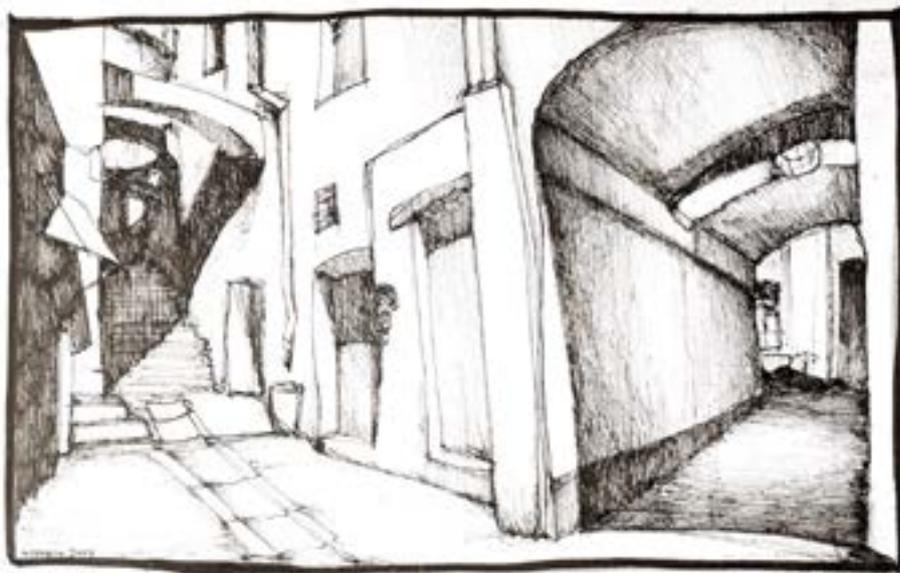


# Стены старого города

Серия открыток

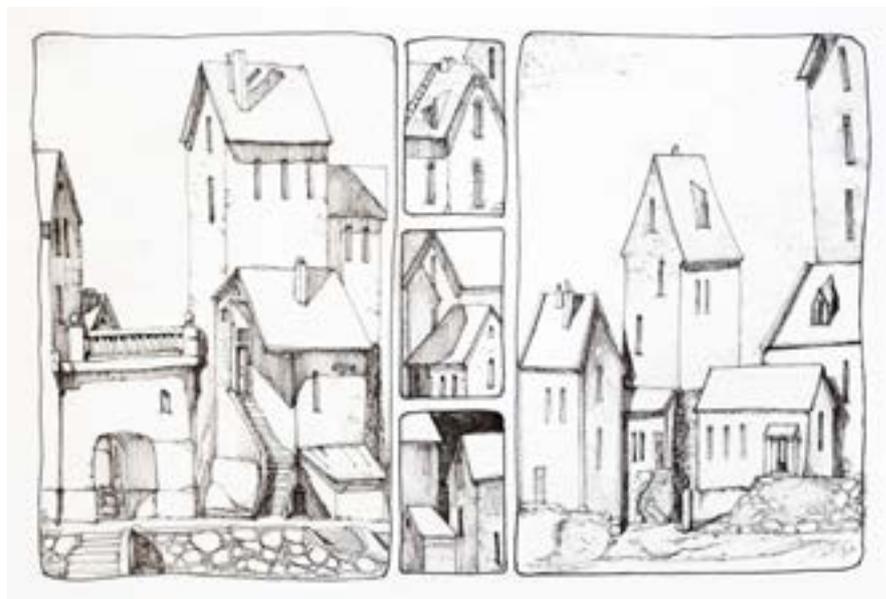
*Бумага, линер, 2017г.*





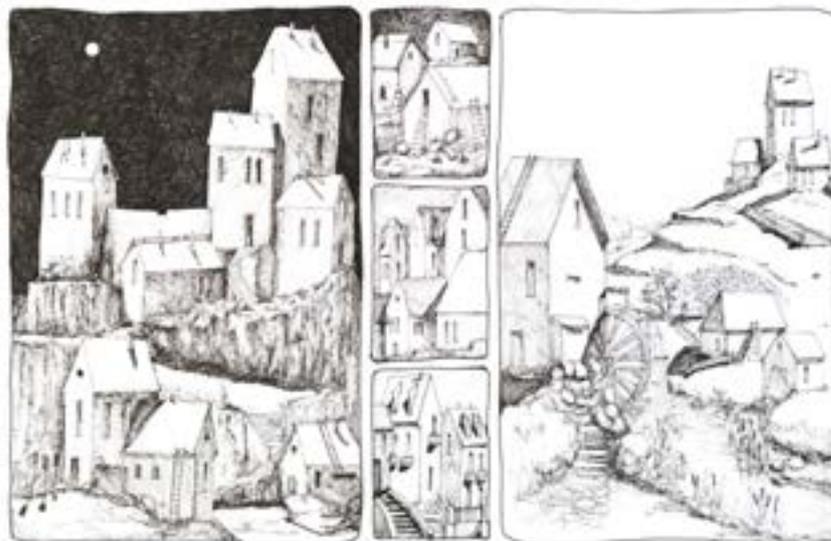
# Домики-1

Бумага, линер, 40х30. 2018г.



# Домики-2

Бумага, линер, 40х30. 2018г.



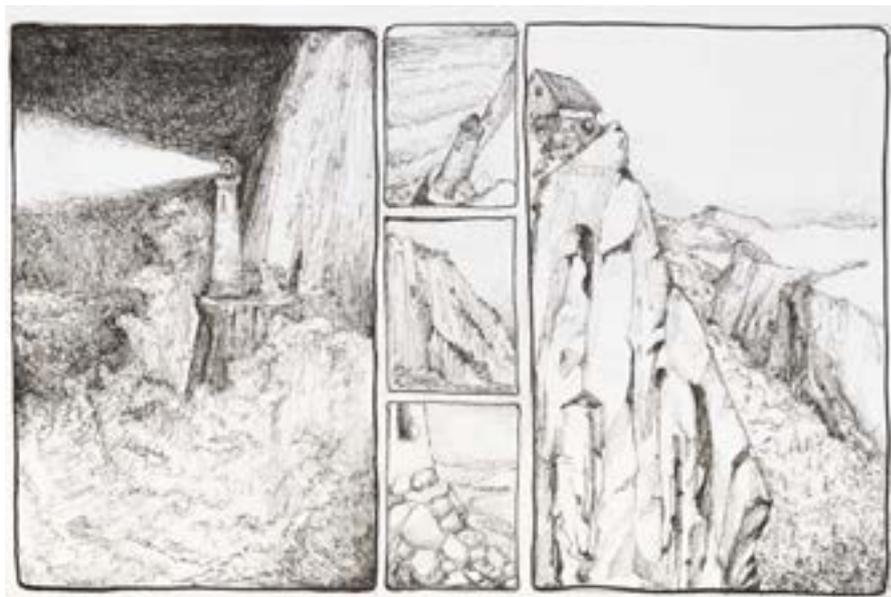
## СТИХИИ. ОГОНЬ

Бумага, линер, акварель 40х30. 2018г.



## СТИХИИ. ЗЕМЛЯ

Бумага, линер, 40х30. 2018г.



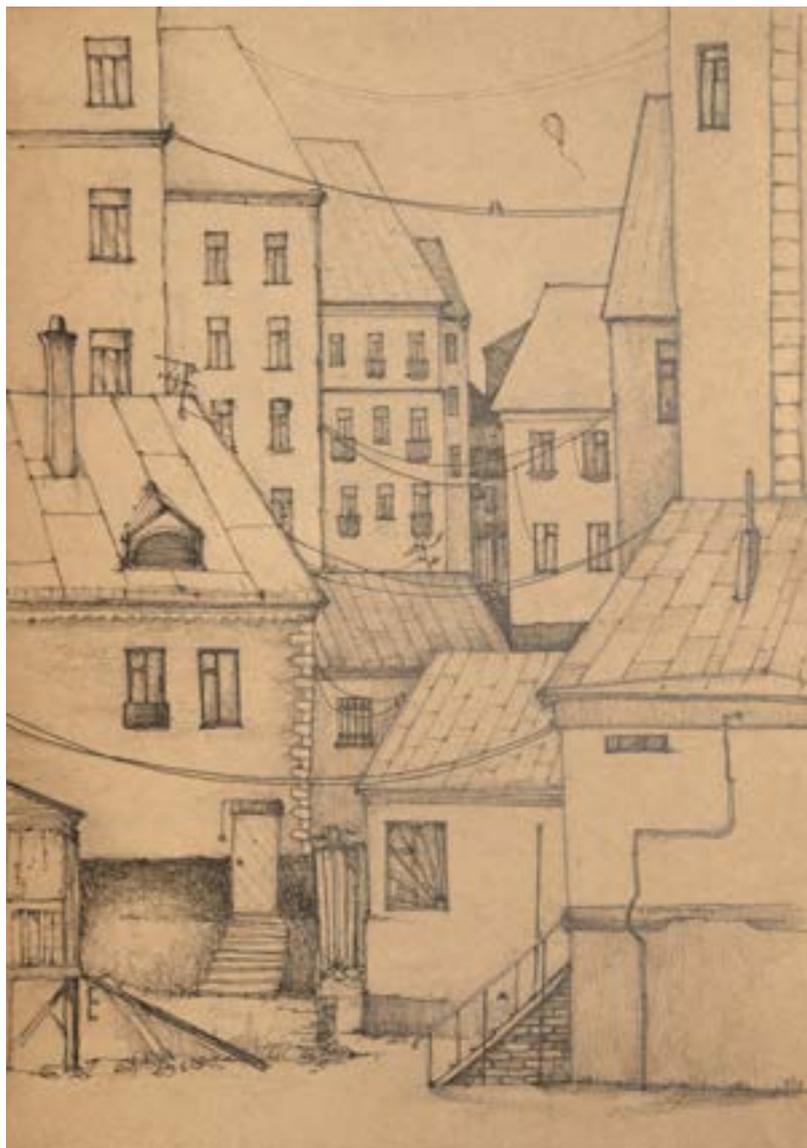
# Задний двор

Бумага, линер, маркеры. 30x40. 2018г.



# Задний двор 2

Бумага, линер, 30x40. 2020г.



# Балкон

*Бумага, линер, маркер. 30x40. 2018г.*



# Солнце на крышах

*Бумага, линер, белила. 40x30. 2017г.*



# Календарь 2021

Бумага, линер, 30x40. 2020г.

Январь



Февраль



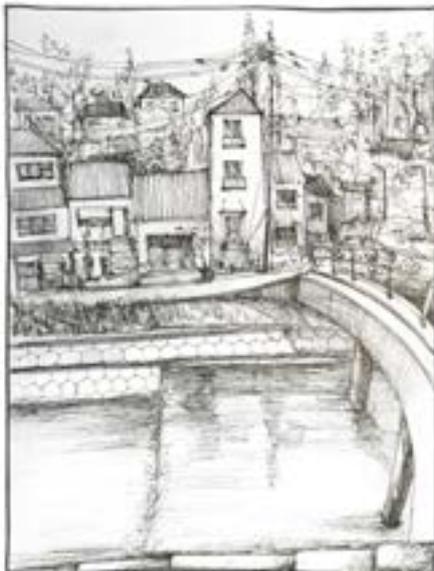
Март



Апрель



Май



Июнь



Июль



Август



Сентябрь



Октябрь



Ноябрь



Декабрь



# Календарь 2021

Бумага, линер, 30x40. 2020г.

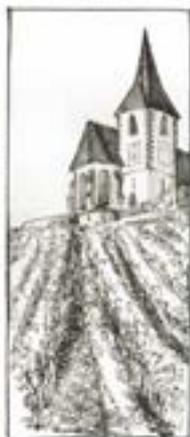
## Зима



## Весна



Лето



Осень



# Серия «Новые домики»

Бумага, линер, 21х30. 2020г.





# Возвращение

## Часть 1

Бумага, линер, 20x30. 2020г.



# Возвращение

## Часть 2

Бумага, линер, 20x30. 2020г.



Этими двумя небольшими работами я начал новую страницу своего творчества, новую страницу своей жизни. С них начались мои «литературные» картины. После почти годового перерыва я вновь начал много рисовать.

Кроме того, я перестал бояться рисовать в людных местах. Многие картины следующих лет нарисованы в кафе и кофейнях.

Первую часть я превратил в многослойную светящуюся, вторая часть ждет своего часа.

## ЗАМОК

Бумага, линер, акварель. 30x40. 2020г.



## ЛЕСНОЙ ДОМИК

Бумага, линер, акварель. 30x40. 2020г.



Сказочные домики. Мне кажется, что почти каждый художник мечтает побыть сказочником. Особенно художник-график. Ведь сказка – это иллюстрации, раскраски для детей, мультфильмы...

Мне повезло — я иногда умею побыть сказочником. Хотя часто мои сказки и бывают страшными, но эти два домика очень уютные и добродушные.

# Мир Гарри Поттера

## Косой переулок

*Бумага, линер, 30x40. 2021г.*



## Нора

*Бумага, линер, 30x40. 2021г.*



# Теплицы Хогвартса

Бумага, линер, 40x30. 2021г.



# ХОГСМИТ

Бумага, линер, 30x40. 2021г.



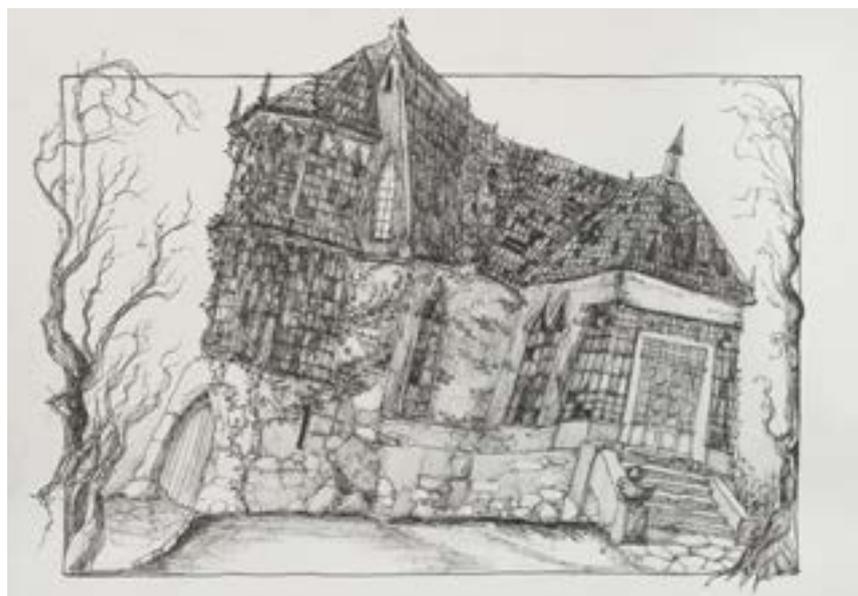
## Визжащая хижина

Бумага, линер, 40х30. 2021г.



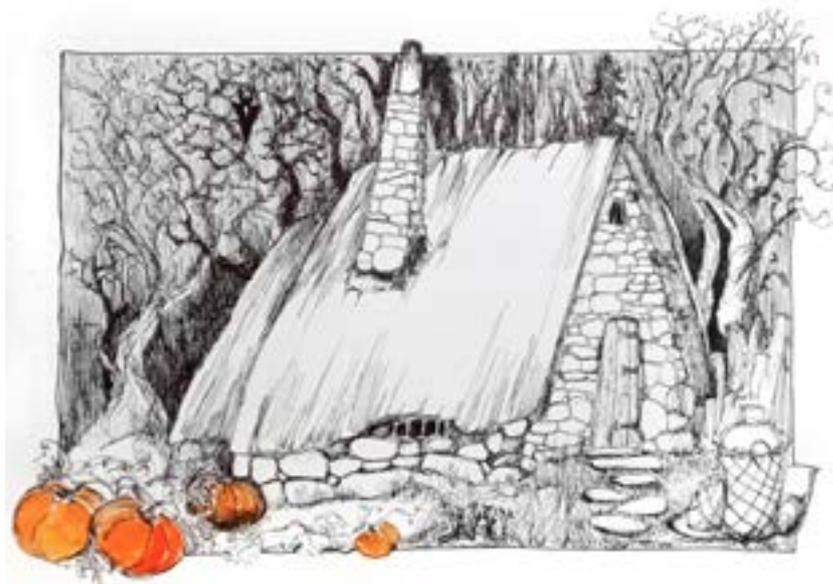
## Дом Реддлов

Бумага, линер, 40х30. 2021г.



# Хижина Хагрида

Бумага, линер, акварель.  
40x30. 2021г.



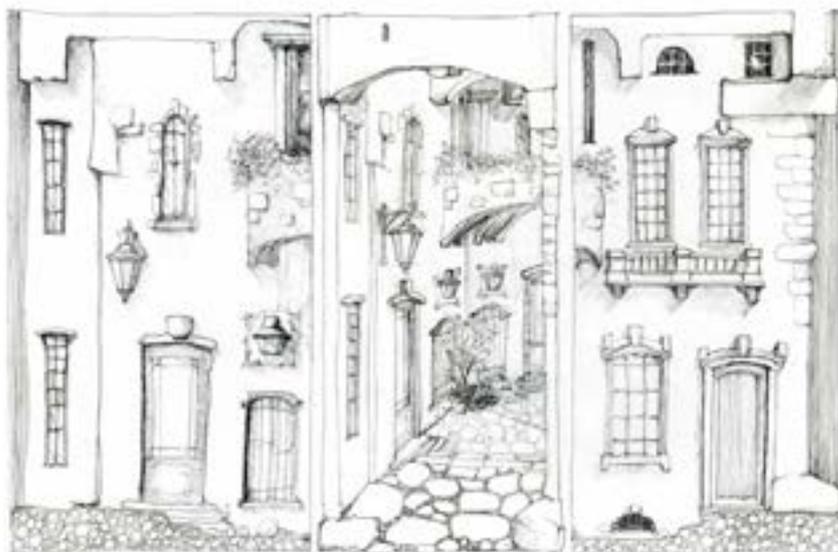
# Дом Лавгудов

Бумага, линер, акварель.  
30x40. 2021г.



# Переулок

Бумага, линер, 40х30. 2021г.



# Волшебный лес

Бумага, линер, 40х30. 2021г.



# Три фонаря

*Бумага, линер, 30x40. 2021г.*



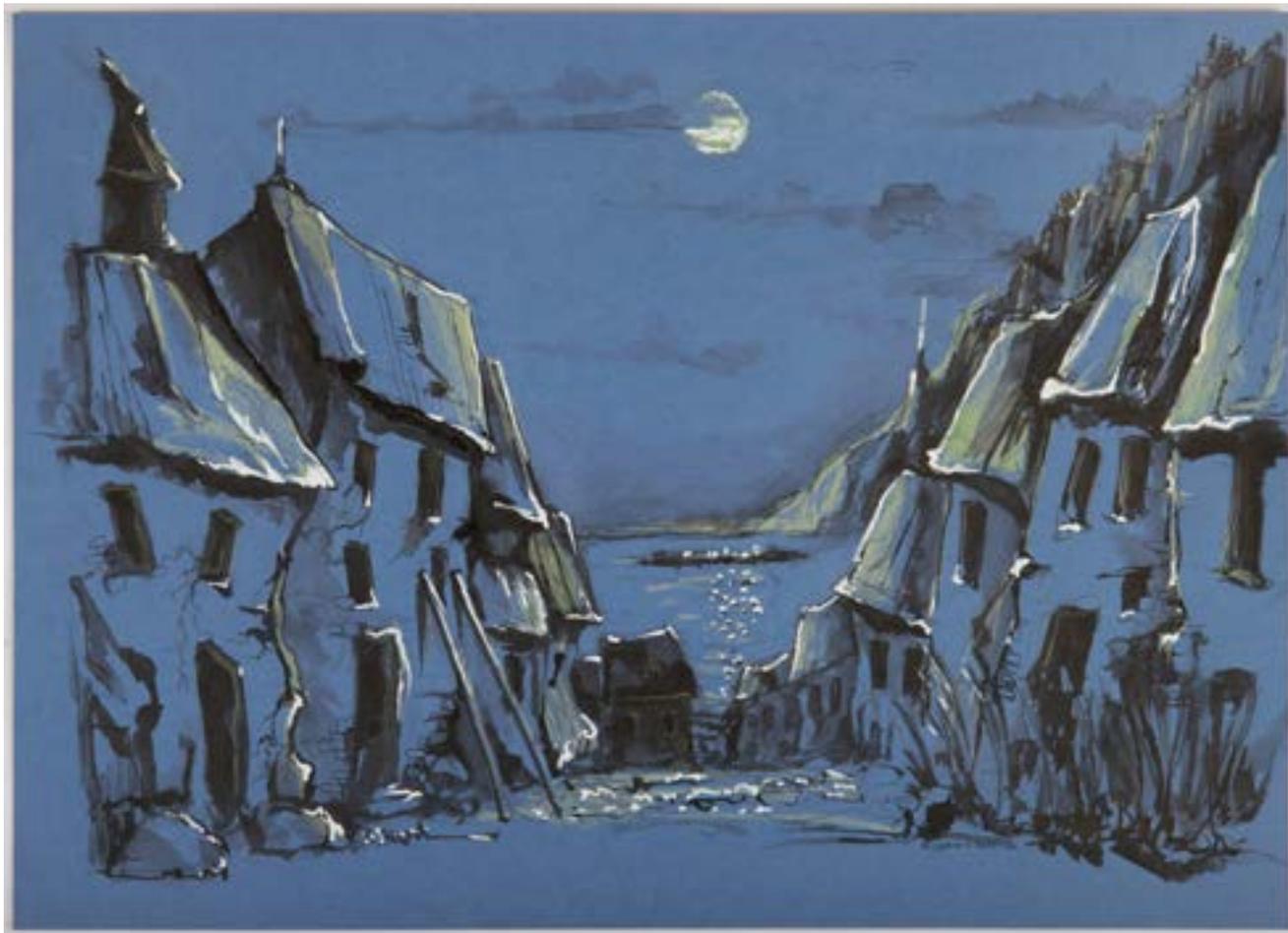
# Черная

*Бумага, линер, туши, белила  
30x40. 2021г.*



# Добро пожаловать в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила, цветной карандаш. 40x30. 2021г.*



В 1931 году Говард Лавкрафт написал одно из своих самых известных произведений – фантастическую повесть «Тень над Иннсмутом». События, которые в ней происходят, автор относит к зиме 1927 года.

В центре сюжета, как почти всегда бывает у Лавкрафта, находится обычный человек, внезапно столкнувшийся с настолько непостижимым ужасом, равного которому в жизни ему встречать не приходилось, что даже сам процесс осознания истины выглядит невероятным и пугающим.

Как и положено настоящей литературе жанра «хоррор», повесть насыщена действием и событиями, подвергающими главного героя опасности.

Однако, одним из основных действующих лиц произведения является старый полузаброшенный

## Доки Иннсмута

*Бумага, тушь, белила,  
цветной карандаш. 40x30. 2021г.*



## Побег из Иннсмута

*Бумага, тушь, белила, акварель,  
цветной карандаш. 40x30. 2021г.*



# Возвращение в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила, цветной карандаш. 40х30. 2021г.*



портовый город. Его мрачные улицы хранят страшную историю, которую с содроганием предстоит узнать главному герою.

Болотистая местность, на которой стоит Иннсмут, его плохо освещенные улицы, разрушенные и забытые дома, холодные комнаты и скрипящие двери без защелок помогают создать фантазмагоричную атмосферу постоянного ожидания чего-то столь же ужасного, столь и необъяснимого.

Именно в сумрачных декорациях мистического прибрежного городка создаваемый Лавкрафтом кошмар смотрится особенно жутко.

# Возвращение в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила,  
цветной карандаш. 40х30. 2021г.*



# Возвращение в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила,  
цветной карандаш. 40х30. 2021г.*



# Возвращение в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила,  
цветной карандаш. 40x30. 2021г.*



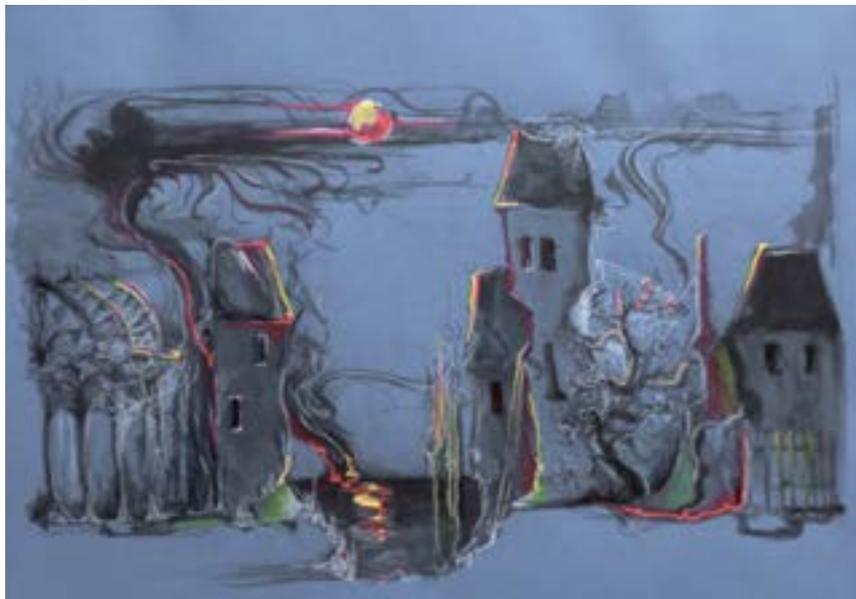
# Возвращение в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила,  
цветной карандаш. 40x30. 2021г.*



# Возвращение в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила, акрил,  
цветной карандаш. 40x30. 2021г.*



# Возвращение в Иннсмут

*Бумага, тушь, белила, акрил.  
40x30. 2021г.*



## Игра в бисер

*Бумага, тушь, акриловый маркер.  
40x30. 2021г.*



## Цвет из ИНЫХ МИРОВ

*Бумага, белила, акрил.  
40x30. 2021г.*

В небольшом рассказе «Цвет из иных миров» Говард Лавкрафт умело использует всю палитру мастерских приемов и создает у читателя тоскливое ощущение невозможности повлиять на ужасные события, свидетелем которых он является. Явлений, которые невозможно не только осознать, но даже сложно просто описать.

И лишь сохранившийся старый колодец напоминает о встрече с тем, что Человечество никогда не будет способно понять...



# Питер. Северный Иннсмут.

*Бумага, линер, тушь. 27x47. 2022г.*



## Первый Храм

Бумага, линер, тушь, белила,  
карандаши 30x40. 2022г.



## Второй Храм

Бумага, линер, тушь, белила,  
карандаши 30x40. 2022г.



Даже те из вас, кто не брал пока в руки книги Говарда Лавкрафта, почти наверняка слышали про древнейшее воплощение Зла — Ктулху, что спит в глубине Тихого океана в древнем городе Р'льех. Однако, Великий спящий — самое известное, но далеко не единственное существо, ожидающее встречи с читателем на страницах произведений Мастера Психологического Ужаса.

Фантазия Лавкрафта кажется совершенно неисчерпаемой: вымершие древние божества, удивительные пришельцы из разных инопланетных измерений, омерзительно уродливые создания, возникшие, кажется, по прихоти самой Тьмы — все это составляет неестественный и невероятный мир. И отдельные, совершенно не похожие друг на друга составляющие этой Вселенной едины, пожалуй, лишь в одном — при всей своей абсолютной непостижимости и общему возникающему при их упоминании животному чувству липкого страха,

## Третий Храм

Бумага, линер, тушь, белила,  
карандаши 30x40. 2022г.



## Мой город

Хребты безумия

Бумага, тушь, белила, 30x40. 2021г.



все вместе они образуют стройную и логичную систему. Невероятную, чужеродную, вызывающую у человека чувство подсознательной опасности — но совершенно последовательную и обладающую своей продуманной историей.

Большую главу этой истории составляет одна из ключевых повестей Лавкрафта — «Хребты безумия». И как всегда, впечатление от произведения было бы неполным, если бы повествование не было помещено в идеальное обрамление окружающего мира. Трагические события «Хребтов» разворачиваются в сурово-холодном безмолвии Антарктиды, которая в тридцатые годы еще не была достаточно изучена и представляла собой единый неизвестный континент-загадку. Именно на этой безжизненной земле в глубине мрачно простирающихся перед путником скалистых гор путешественникам предстоит найти древний город, где часть из них потеряет рассудок, а кто-то — и жизнь...

# Демоны. Одиночество

*Бумага, смешанная техника. 30x40. 2022г.*

Очень сильно устал  
Биться как рыба об лед  
Крыльев будто не стало  
Прерван полет

Все что будет дальше надуманно  
Первые строки важны  
Рисую слова бездумно  
Не зная цены

Сердце колотится больно  
В голове копошатся пророче-  
ства...  
Хватит. С меня довольно  
Терпкого одиночества

Краски, холсты - достали  
Накрылся одеялом с головой  
Крыльев моих не стало  
Почти не живой.



# Демоны. Тоска

*Бумага, смешанная техника. 30x40. 2022г.*

Тоска.  
Всепоглощающая, как море  
В висках  
Стучит, стучит, стучит. Беззвучно

Молчать.  
Не говорить, не слышать, не спорить  
Кричать  
От бессилия. Или от бесполезности  
лучше

Сжимай  
Зубы до скрипа, до боли в скулах  
Зима  
Кругом, до горизонта холод.

Умри  
Умри, от тоски, от скуки  
Замри  
Утоли ее голод.



# Дворик

Многослойная картина

Калька, линер, 60x50. 2009г.



# Маяк

Многослойная картина

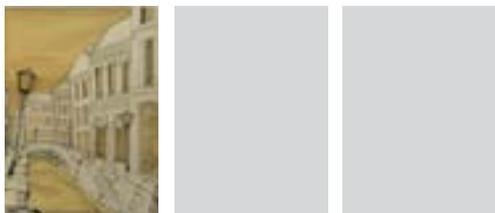
Бумага, линер, 20x20. 2016г.



# Зимний триптих. Ночь, улица, фонарь, аптека

Многослойная картина с подсветкой

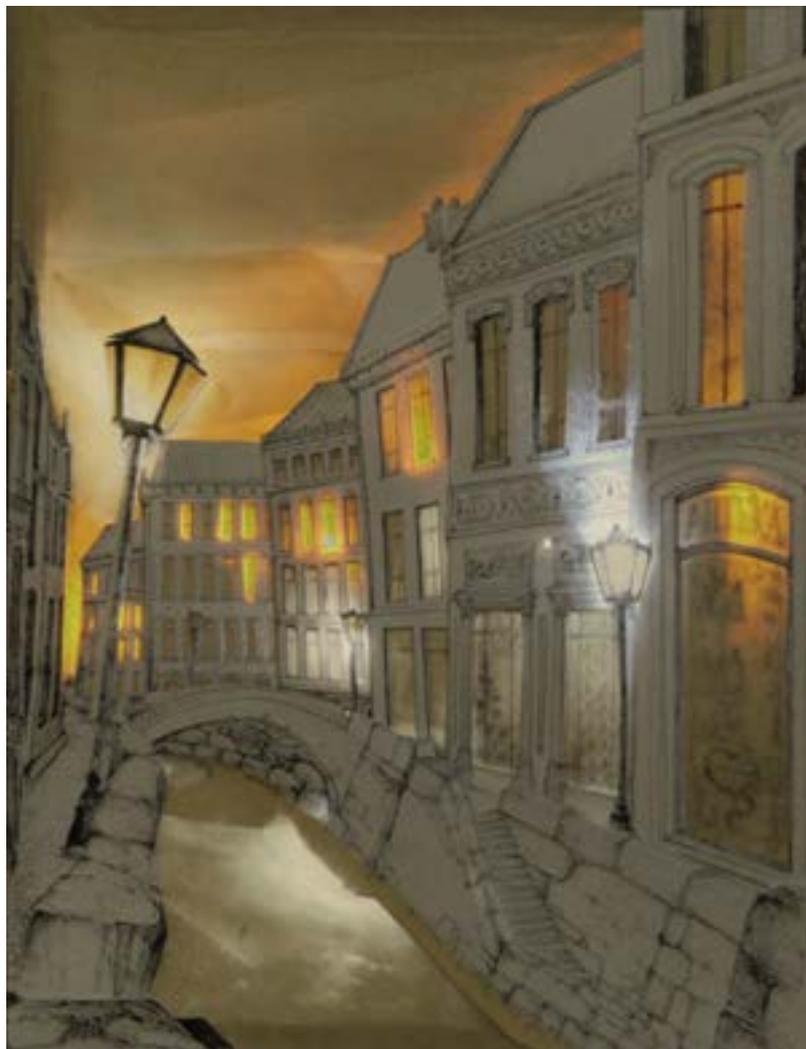
Бумага, калька, линер, 30x40. 2013г.



Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бесмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века —  
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала  
И повторится все как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

*А. Блок. 1912г.*

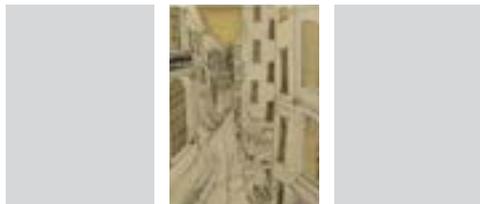




# Зимний триптих. В склянке темного стекла

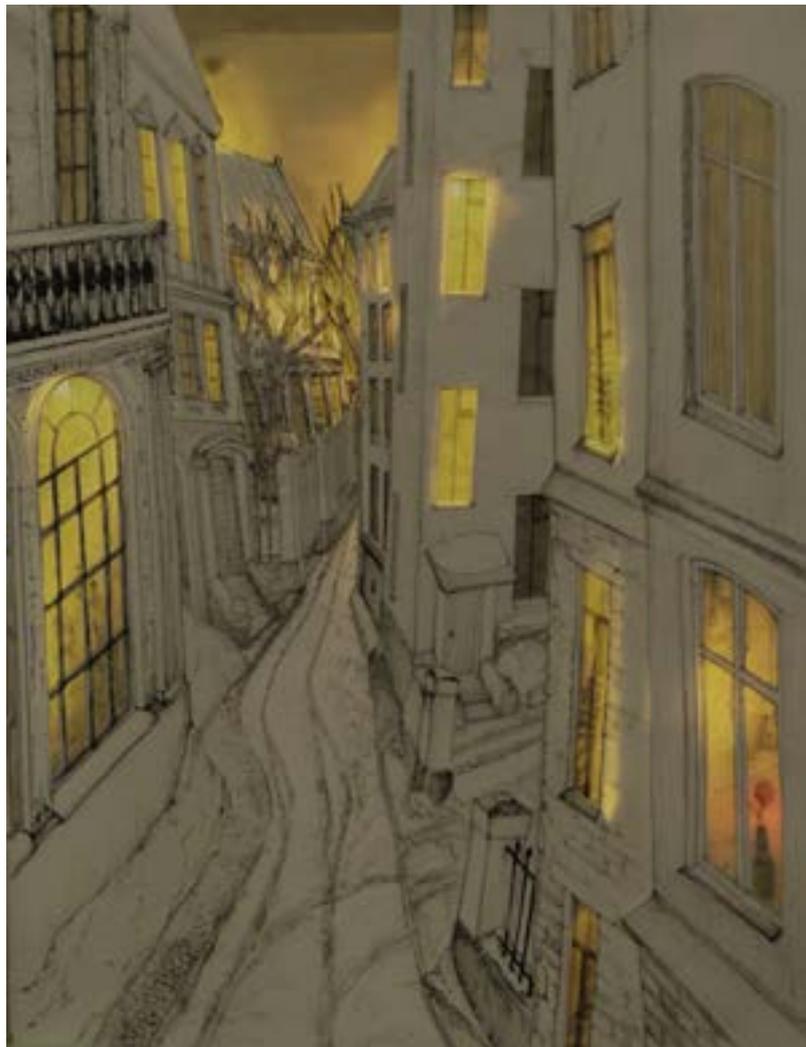
Многослойная картина с подсветкой

Бумага, калька, линер, 30x40. 2013г.



В склянке темного стекла  
из-под импортного пива  
роза красная цвела  
гордо и неторопливо.  
Исторический роман  
сочинял я понемногу,  
пробиваясь как в туман  
от пролога к эпилогу. Были дали  
голубы,  
было вымысла в избытке,  
и из собственной судьбы  
я выдергивал по нитке.  
В путь героев снаряжал,  
наводил о прошлом справки  
и поручиком в отставке  
сам себя вообразал. Вымысел — не  
есть обман.  
Замысел — еще не точка.  
Дайте дописать роман  
до последнего листочка.  
И пока еще жива  
роза красная в бутылке,  
дайте выкрикнуть слова,  
что давно лежат в копилке: каждый  
пишет, как он слышит.  
Каждый слышит, как он дышит.  
Как он дышит, так и пишет,  
не стараясь угодить...  
Так природа захотела.  
Почему?  
Не наше дело.  
Для чего?  
Не нам судить.

*Б. Окуджава. 1975г.*

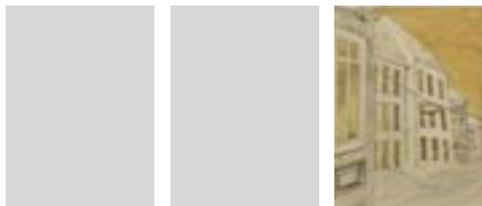




# Зимний триптих. Мело, мело по всей земле

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, калька, линер, 30x40. 2013г.



Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

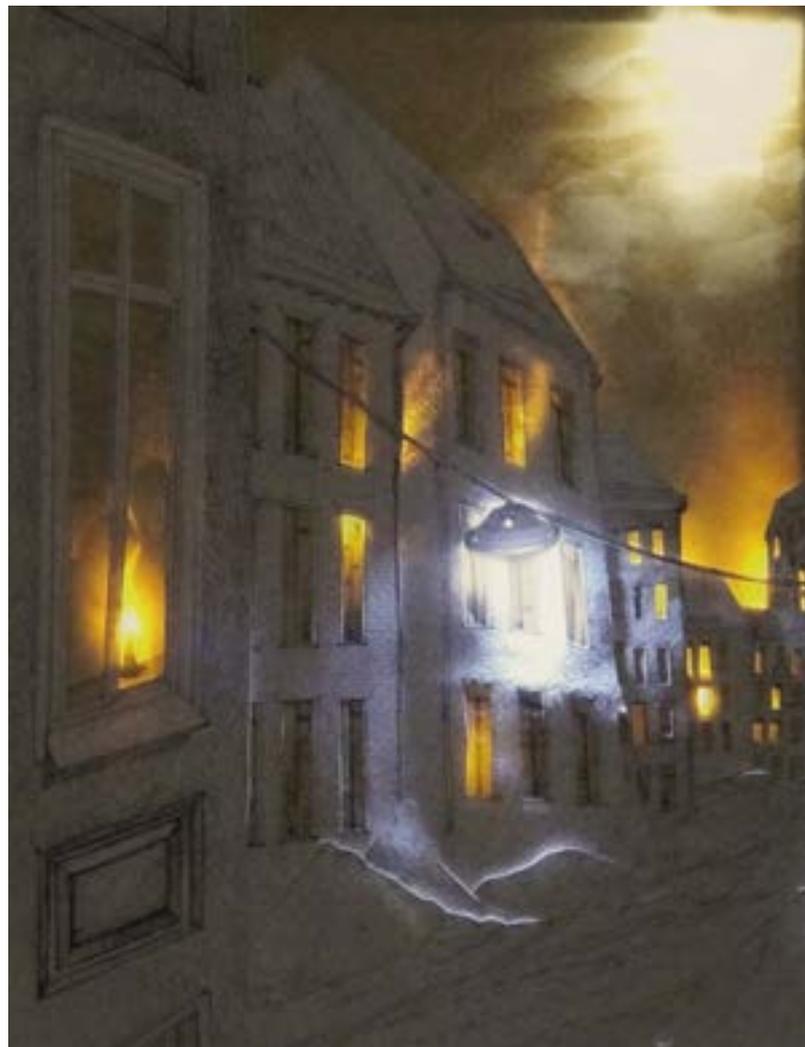
На озаренный потолок  
Дожились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.



*Б. Пастернак. 1946г.*



# Город. Осень

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, линер, 30x40. 2017г.





# Ночное

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, калька, линер, 40х30. 2015г.



# Ночное. Детская

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, калька, линер, 40х30. 2017г.



# Зимняя сказка

Многослойная картина с подсветкой

*Бумага, калька, линер, 30x40. 2018г.*

Уютные двухэтажные домики. Яркие манящие окна. Пушистый снег. Кажется, что перед нами настоящая «Зимняя сказка», милая и добрая. Но чем дальше всматриваешься в эту картину, тем сильнее становится ощущение, что все далеко не так, как кажется на первый взгляд.

Холодно. Очень холодно. Ломаные линии снега почти физически заставляют ощутить на своей коже злой ветер, вылизавший сугробы своим колючим языком. Несчастные растения тянут свои голые ветки к небу в немой мольбе – но наполняющая все вокруг безмолвная серость не способна дать ответа.

На улице никого – окна горят, но за стеклами не видно силуэтов, ни людей, ни кошек. Все забились вглубь, подальше от недружелюбного уличного тумана, как будто сомневаясь в защите, которую может дать хрупкое оконное стекло.

На заднем плане сгрудились депрессивной громадой чужеродные на фоне маленьких двухэтажек высотки. Мы не видим в их окнах света. Возможно, его скрывает туман. А может быть, его там просто нет...



Деталь



# Московское

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, калька, линер, 40x60. 2019г.

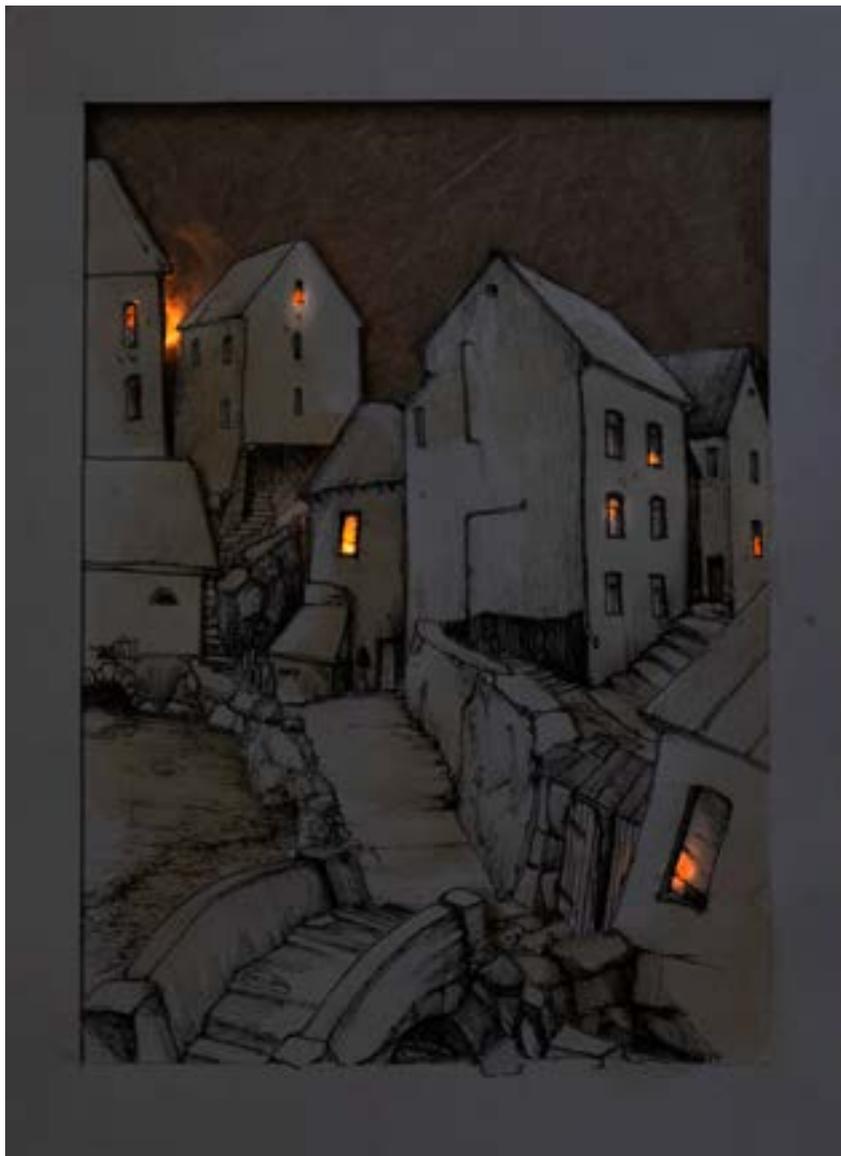




# Возвращение

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, линер, 20х30. 2020г.





# Задний двор

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, линер, 30x40. 2020г.





# Чертополох

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, калька, линер,  
40x30. 2021г.



Картина «Чертополох» задумывалась как альтернатива «Зимней сказке».

Но так получилось, что Сказка оказалась страшной, а Чертополох не очень... Хотя я, честно, старался...

Когда стало понятно, что многослойный вариант менее жуткий, чем хотелось, я решил раскрасить эскиз совсем веселенько.

Такая вышла пасторальная деревушка с котами.



# Девочка и коты

Многослойная картина с подсветкой

Бумага, линер, 20x25. 2022г.





КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ:  
e-mail: [semago@3d-projekt.ru](mailto:semago@3d-projekt.ru)  
whatsapp: +7(926)369-63-85  
telegram: @NSemagoArt